

Coup de c♥eur ou coup de griffe ?

« Métaphysique des tubes », d'Amélie Nothomb



Je viens juste de terminer un des livres de la fantastique Amélie Nothomb, intitulé « métaphysique des tubes ». Dans cet ouvrage autobiographique, elle raconte son enfance de « 0 à 3 ans ». Dès son plus jeune âge, sa vie est déjà roman ! 157 pages lues vraiment trop vite, j'en demande encore. L'écriture est très fluide et le style est singulier et très recherché. J'ai trouvé cet ouvrage particulièrement drôle et décalé, il n'y a pas une ligne où je me sois ennuyé ! J'ai aussi beaucoup apprécié que l'auteur ajoute quelques mots japonais, ce qui nous plonge au cœur de son pays. De plus, Amélie Nothomb a réussi à retranscrire ses souvenirs d'enfance (peut-être a-t-elle parfois inventé) avec une clarté qui m'émerveille... Je pense que ce livre est un bijou et qu'il serait dommage de s'en priver !

C'est notre coup de c♥eur de la semaine !

Amélie n'est qu'un nourrisson, elle attire déjà l'attention : depuis le jour de sa naissance, elle n'a émis aucun son. Elle ne parle pas, ne bouge pas, fixant indéfiniment le plafond au-dessus de son lit à barreaux. Depuis sa naissance, Amélie pense, elle pense être Dieu: « *« Tout coule », « Tout est mouvance », « On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve », etc. Le pauvre Héraclite se fût suicidé si il avait rencontré Dieu, qui était la négation de sa vision fluide de l'univers. Si le tube avait possédé une forme de langage, il eût rétorqué au penseur d'Ephèse : « Tout se fige », « Tout est inertie », « On se baigne toujours dans le même marécage », etc. ».*

Les seules activités auxquelles mademoiselle se livre sont la déglutition, la digestion et l'excrétion. Son existence se résumant à laisser la nourriture la traverser, elle se surnomme le tube, d'où la « métaphysique des tubes ». Ses parents, eux, après maintes et maintes visites chez le médecin visant à percer le mystère, la surnomment « la Plante » : « *Les autres bébés faisaient leurs premiers pas, leurs premiers sourires, leurs premiers quelque chose. Dieu, lui, ne cessait d'effectuer son premier rien du tout* ».

Mais un jour, voilà qu'Amélie pousse un cri strident, comme tout bébé qui cherche à attirer l'attention, ce qui alerte de suite ses parents. Dès lors, la petite fille ne s'arrête plus de crier et bientôt ses géniteurs regrettent « l'ancienne Amélie ». Un événement va venir changer son existence, un événement qui va lui causer un déclic et qui va la faire penser autrement : « *C'est moi ! C'est moi qui vis ! C'est moi qui parle ! Je ne suis pas « il » ni « lui », je suis moi ! Tu ne devras plus dire « il » pour parler de toi, tu devras dire « je »* ».

A partir de cet instant, Amélie va vivre toutes sortes d'évènements et découvrir, avec son esprit réfléchi, tellement proche de celui des adultes, le monde mystérieux qui l'entoure, au pays du soleil levant.

Parmi les passages, si nombreux, qui m'ont fait rire, j'en retiens un qui ma plus marqué que les autres, celui où son père est embarqué accidentellement dans une bouche d'égout, lors d'un déluge :

« Tout était à sa place, à commencer par moi, quand je m'aperçus que ma main était vide. Je regardai à côté de moi : il n'y avait plus personne. La seconde d'avant, j'en étais sûre, il y avait là mon père. [...] Soudain, j'entendis la voix paternelle qui m'appelait – d'outre-tombe, [...] « Ne bouge pas. Ne vas surtout pas là où j'étais ! [...] Je suis en-dessous de toi. Il y avait un caniveau ouvert, je suis tombé dedans » . [...] Je n'étais pas effrayée pour deux sous. Je trouvais cet épisode du plus haut comique et ne voyais pas où était le danger. Je fixais le trou d'eau qui l'avait englouti, m'émerveillant qu'il puisse me parler à travers ce rempart liquide : j'aurais voulu le rejoindre pour voir comment était son logis aquatique. »



3 bonnes raisons de lire ce livre



- Les lecteurs fidèles d'Amélie Nothomb y retrouveront leur auteur favoris dans toute sa splendeur et suivront avec attention toutes les étapes importantes de sa vie, avec une fluidité d'écriture incroyable et toujours un humour décalé, sur sa vision un peu folâtre du monde qui l'entoure.

Fous-rires assurés !

- Amélie parle ici avec beaucoup de philosophie et le lecteur sera très captivé par le regard enfantin mais pourtant si pertinent de la petite fille sur la vie et pourra observer son esprit se développer au fil des âges. De plus, même dans les moments où les idées de l'auteur deviennent complexes, elle arrive toujours à se faire comprendre.

- Une enfance peu commune qui replongera chacun dans la sienne, lui permettant ainsi de faire sa propre comparaison et de partager les sentiments d'Amélie Nothomb.